Adamesteanu D., 1956, Rinvenimento di un edificio sacro in località “Carrubazza”, NSA 81, 242-252.

Adamesteanu D., 1958, Butera: Piano della Fiera, Consi e Fontana Calda, «MonAnt» 44, 205-672.

Adamesteanu D. and H. Dilthey, 1992, Il Santuario della Mefitis. Rapporto preliminare, Congedo.

Adamesteanu D. and P. Orlandini, 1956, Gela. Ritrovamenti vari, «NSA», 1956, 203-401.

Allegro N., 1998, Terrecotte figurate, in Palermo punica. Museo archeologico regionale Antonino Salinas, 6 dicembre 1995-30 settembre 1996, 341-345.

Almagro-Gorbea M., 1982, El santuario de Juno en Gabii, Rome.

Amadasi Guzzo M.G., 1969, Catalogo delle terracotte, in Mozia V, Rapporto preliminare della Missione congiunta con la Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Occidentale, Rome, 53-104.

Ambrogio A. and A. Mancuso, 2019, Medma nelle collezioni dei musei stranieri. Tra documenti, caratteristiche stilistiche e ipotesi, C. Malacrino and M. Cannatà (eds.), Medma, Una colonia locrese sul tirreno, Reggio Calabria, 127-138.

Ancient Life 1968: Ancient Life in Miniature. An Exhibition of classical Terracottas from private Collections in England, 12th October to 30th November 1968, Birmingham 1968.

Ashmolean Museum 1967: Select exhibition of Sir John and lady Beazley’s gifts to the Ashmolean Museum. 1912-1966, London.

Aurigemma S., Spinazzola V., and A. Maiuri, 1986, I primi scavi di Paestum (1907-1939), Salerno.

Bailo Modesti G. et al. 2005, I santuari di Pontecagnano, in A.M. Comella, S. Mele (eds.), Depositi votivi e culti dell’Italia antica, Atti del convegno, Perugia, 1-4 giugno 2000, Bari 2005, 575-595.

Bartoloni G. and Benedettini G., 2011, Veio. Il deposito votivo di comunità (scavi 1889-2005), Rome.

Bartoloni G., 2005, Il deposito votivo rinvenuto a Veio negli scavi del 1889, in Comella and Mele 2005, 171-178.

Battiloro I., 2005a, Dalle immagini votive alla ricostruzione della personalità divina, in M. Osanna and M.M. Sica (eds.), Torre di Satriano I. Il santuario lucano, Venosa, 417-426.

Battiloro I., 2005b, La coroplastica, in M. Osanna and M.M. Sica (eds.), Torre di Satriano I. Il santuario lucano, Venosa, 141-196.

Battiloro I., Bruscella A., and M. Osanna, 2010, Ninfe ad Heraklea Lucana? Il santuario extra-urbano di Masseria Petrulla nella Valle del Sinni (Policoro – MT), «Kernos» 23, 239-270.

Bedello Tata M., Piccola coroplastica e l’esperienza della grecità, in M. Bonghi Jovino and F.Chiesa (eds.), Le sembianze degli dei e il linguaggio degli uomini. Studi di lessico e forma degli artigiani capuani, Milan and Udine 2016, 137-152.

Benedettini G., 2007, Il museo delle antichità etrusche e italiche. Vol. 2: Dall’incontro con il mondo greco alla romanizzazione, Rome.

Bentini L. et al. (eds.), 2019, Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna. Catalogo della Mostra tenuta a Bologna, Museo Civico Archeologico dal 7.12.2019 al 24.5.2020, Milan.

Bernabò Brea L. and M. Cavalier, 1991, Meligunìs Lipára, V. Scavi nella necropoli greca di Lipari, Rome.

Bernabò Brea L. and M. Cavalier, 2000, Meligunìs Lipára, X. Il santuario suburbano di età greca e l’arena rustica romana, Rome.

Bernabò Brea L., 1998, Ricerche nella necropoli di Lipari nel XIX secolo, in M. A. Mastelloni and U. Spigo (eds.), Agli albori della ricerca archeologica nelle Eolie. Scavi e scoperte a Lipari nel xix secolo, Messina, 14.

Bernabò Brea L., Cavalier M., and F. Villard, 2001, Meligunìs Lipára, XI. Gli scavi nella necropoli greco-romana di Lipari nell’area del Terreno Vescovile, Palermo.

Bertesago S.M., 2009, Figurine fittili da Bitalemi (Gela) e dalla Malophoros (Selinunte). Appunti per uno studio comparato di alcune classi della coroplastica votiva, in. C. Antonetti and S. De Vido (eds.), Temi selinuntini, Pisa, 53-69.

Bertesago S.M., 2011, Il deposito “Altieri”, in Battiloro and Osanna 2011, 49-58.

Bertrand A., 2013, Salerno, Fratte, loc., via Cristoforo Capone, scarico, in FTD, Rome, 197-203.

Besques S., 1986, Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs étrusques et romains. Epoques hellenistiques et romaine : Italie meridionale, Sicile, Sardaigne, Paris.

Bianchi Bandinelli R., La kourotrophos Maffei del Museo di Volterra1968, «Revue Archéologique» 2, 225-240.

Bianco S., 1998, Il santuario di Chiaromonte, in Il sacro e l’acqua. Culti indigeni in Basilicata, Rome, 43-49.

Blagg T.F.C., 1983, Mysteries of Diana: The Antiquities from Nemi in Nottingham Museums, Nottingham.

Blome P. (ed.), 1990, Orient und frühes Griechenland. Kunstwerke der Sammlung H. und T. Bosshard, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Basel.

Boccali L. and C. Ferrante 2016, Minturno. Garigliano. Foce. Lucus Maricae, in FTD, Rome, 284-310.

Bonfante L., 1989, Iconograia delle madri: Etruria e Italia antica, in Rallo A. (ed.), 1989, Le donne in Etruria, Rome, 85-106.

Bonfante L., 1997, Nursing Mothers in Classical Art, in A.O. Koloski, C.L. Lyons (eds.), Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology, London-New York, 174-96.

Bonghi Jovino M. and R. Donceel, 1969, La necropoli di Nola preromana, Napoli.

Bonghi Jovino M., 1971, Capua preromana. Catalogo del Museo Provinciale Campano. Terrecotte votive II. Le statue, Florence.

Bonghi Jovino M., 1985, Capua: il santuario del Fondo Patturelli, in G. Colonna (ed.), Santuari d’Etruria, Milan, 121-126.

Bonghi Jovino M., 2012, Sacro agire e santuari della Campania in epoca preromana. Note a margine, in M. Della Fina (ed.), Il Fanum Voltumnae e i santuari comunitari dell’Italia antica. Atti del XIX Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l’Archeologia dell’Etruria (2011), Rome, 349-366.

Bonghi Jovino M., 2016a, Per gli uomini e per gli dei. Simbolismo e significazione. Una fibula da parata della necropoli capuana, in N. Negroni Catacchio (ed.), Ornarsi per comunicare con gli uomini e con gli Dei. Gli oggetti di ornamento come status symbol, amuleti, richiesta di protezione. Preistoria e protostoria in Etruria. Ricerche e scavi. Atti del dodicesimo incontro di studi (Valentano, Pitigliano, Manciano 2014), Milan, 529-555.

Bonghi Jovino M., 2016b, Le sembianze di Menerva-Athena dai modelli primari astratti agli ex-voto materici, in M. Bonghi Jovino and F. Chiesa (eds.), Studi di lessico e forma degli artigiani capuani, Milano and Udine, 17-42.

Borda M., 1977, Ceramiche e terrecotte greche, magnogreche e italiche del Museo Civico di Treviso, Treviso.

Borda M., 1979, L’arte dedalica a Taranto, Pordenone.

Borriello M. and A. D’Ambrosio, 1990, Le terrecotte figurate di Pompei, Rome.

Bottini A. and I. Rainini, 1976, Valle d’Ansanto. Rocca S. Felice (Avellino). Il deposito della Mefite, «NSA», 359-524.

Bouma J.W., Religio Votiva. Corpus of Latial cult places: setting, nature, contents and chronology, I-III, Groningen 1996.

Breitenstein N., 1941, Catalogue of Terracottas. Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman, Copenhagen.

Breitenstein N., 1941, Catalogue of terracottas Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman. Danish national museum, Department of Oriental and classical antiquities, Copenhagen.

Burn L., 2000, Three Terracottas Kourotrophoi, in Periplous. Papers in classical art and archaeology presented to Sir John Boardman, London, 41-49.

Caliò D. 2000, La collezione Bonifacio Falcioni. Monumenti musei e gallerie pontificie, Città del Vaticano.

Capodiferro A. (ed.), 2013, Museo Nazionale Romano. Evan Gorga, La Collezione di Archeologia, Milan.

Caporusso D., 1975, Coroplastica arcaica e classica nelle civiche raccolte archeologiche, Milano.

Caporusso D., 1976, Coroplastica arcaica e classica nelle civiche raccolte archeologiche (Magna Graecia, Sicilia, e Sardegna), Milan.

Carella J., 2007, Il Santuario extraurbano di San Biagio alla Venella, Metaponto.

Carroll P.M., 2019, Mater Matuta, “fertility cults”, and the integration of women in religious life in Italy in the fourth to first centuries BC, «Papers of the British School at Rome», https://doi.org/10.1017/S0068246218000399 (Last accessed 1 October 2019).

Carter J.C. and K. Swift, 2018, The Chora of Metaponto 7. The Greek sanctuary at Pantanello, Austin.

Carter J.C., 1994, Sanctuaries in the Chora of Metaponto, Oxford.

Castagnoli F., 1972, Lavinium I. Topografia generale, fonti e storia delle ricerche, Rome.

Castagnoli F., 1979, Il culto di Minerva a Lavinium, «Quaderni dell’Accademia Nazionale dei Lincei» 376, 1-14.

Catucci M., Jannelli L. and L. Sanesi Mastrocinque, 2002, Il deposito votivo dell’acropoli di Cuma, Rome.

Cavalier M. et al., 2019, Lipari: ideologia e ideali funerari fra Demetra e Dionysos, in R. Panvini and L. Sole (eds.), Nel mondo di Ade, Caltanissetta and Rome, 61-78.

Champeaux J., 1982, Fortuna dans la religion archaique, Rome.

Chiarenza N., 2007, Nota su un altare a tre betili a Selinunte, «Vicino Oriente» 13, 177-196

Chiarenza N., 2017, Una lucerna in marmo e altri reperti di età arcaica da un’area sacra sull’acropoli di Selinunte, «Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung» 123, 469-493.

Chiodini G., 2014, Permanenze di antichi culti legati alla maternità e novità su scavi e reperti del sito etrusco di Colle Arsiccio a Pucciarella di Magione (Pg), in G. Chiodini (ed.), Gli ultimi nati in casa. Riti, credenze e saperi millenari, Perugia, 123-144.

Chiosi E., 1993, I santuari ellenistici in località Panetelle e Pineta Nuova, in L. Crimaco and G. Gasparetti (eds.), Testimonianze archeologiche dalla città e dal territorio di Sinuessa. Prospettive di memoria, Napoli 1993, 101-162.

Ciaghi S., 1993, Le terrecotte figurate da Cales del museo nazionale di Napoli. Sacro, stile, committenza, Rome.

Ciancio A. et al., 1989, Monte Sannace. Gli scavi dell’Acropoli (1978-1983), Galatina.

Cifarelli F.M., 2003, Il tempio di Giunone Moneta sull’acropoli di Segni. Storia, topografia e decorazione architettonica, Rome.

Cipriani M., 1987a, Il santuario meridionale, in Atti Taranto, 378-385.

Cipriani M., 1987b, Porta Giustizia, in Atti Taranto, 399-400.

Cipriani M., 1990, Le terrecotte figurate, in Roccagloriosa I, Napoli, 297-299.

Cipriani M., 1997, Il ruolo di Hera nel santuario meridionale di Poseidonia, in J. de La Genière (ed.), Héra. Images, espaces, cultes. Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l’Université de Lille III et de l’Association P.R.A.C. Lille, 29-30 novembre 1993, Napoli, 211-225.

Colini A.M., 1929, Antiquarium. Descrizione delle collezioni dell'Antiquarium comunale ampliato e riordinato, Rome.

Colonna G., 1987, Note preliminari sui culti del santuario di Portonaccio a Veio, «ScAnt» 1, 419-446.

Comella A. and G. Stefani, 1990, Regio 7, 2. Materiali votivi del santuario di Campetti a Veio : scavi 1947 e 1969, Rome.

Colonna G. et al. (ed.), 2002, Il santuario di Portonaccio a Veio, Rome.

Comella A., 1978, Il materiale votivo tardo di Gravisca, Rome.

Comella A., 1986, Corpus delle stipi votive in Italia. Vol. 1: Materiali votivi di Faleri, Rome.

Comella, A., 2001, Regio 7., 6 : il santuario di Punta della Vipera, Santa Marinella, comune di Civitavecchia. 1, i materiali votivi, Rome.

Crawford M.H., 2009, The Fondo Patturelli sanctuary at Capua. Excavation and interpretation, «Cahiers du Centre Gustave-Glotz» 20, 29-56.

Cristofani M., 1996, Due testi dell’Italia preromana, «QuadAEI», 25, 10-32.

Cuozzo M. A., 2003, Reinventando la tradizione, Paestum.

Dally O. et al. 2020, Selinunt, Italien. Selinunt. Die Arbeiten des Jahres 2019, «e-Jahresberichte und e-Forschungsberichte | Deutsches Archäologisches Institut» 3, 57-85.

De Cazanove O., 1997, La plastique de terre cuite, un indicateur des lieux de culte (?). L’exemple de la Lucanie, «Cahiers du Centre Gustave Glotz» 8, 151-169.

De Cazanove O., 2008, Enfants en langes : pour quels vœux ?, in G. Greco and B. Ferrara (eds.), Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari, 271-284.

De Cazanove O., 2017, Il santuario della dea Mefitis a Rossano di Vaglio, «Forma Vrbis» 22/4, 48-51.

De Juliis E. and D. Loiacono, 1985, Taranto. Il museo archeologico, Rome.

De Juliis E., 1978, Nuove ricerche a Monte Sannace (Gioia Del Colle), in Magna Grecia bizantina e tradizione classica. Atti del decimosettimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 9-14 ottobre 1977, 1978, 505-512.

De Juliis E., 1983, Il museo archeologico di Bari, Bari.

Della Torre O. and S. Ciaghi, 1980, Terrecotte figurate ed architettoniche del Museo Nazionale di Napoli, I. Terrecotte figurate da Capua, Napoli.

De Lucia Brolli M.A. (ed.), Il Santuario di Monte Li Santi-Le Rote a Narce: scavi 1985-1996, I-III, Pisa 2016a.

De Lucia Brolli M.A. and J. Tabolli, 2015, I tempi del rito. Il santuario di Monte li Santi-Le Rote a Narce, Roma 2015.

De Lucia Brolli M.A., 1990, Un nuovo santuario a Narce sulla sponda del Treja, località Monte Li Santi - Le Rote. Scavi 1985-86, in G. Maetzke (ed.), La civiltà dei Falisci. Atti del 15. Convegno di studi etruschi ed italici, Civita Castellana-Forte Sangallo, 28-31 maggio 1987, Firenze 1990, 173-195.

De Lucia Brolli M.A., Pisa 2016b, Statuette, in De Lucia Brolli 2016a, II, 69-110.

De Lucia Brolli M.A., Pisa 2016c, Considerazioni conclusive, in De Lucia Brolli 2016a, III, 63-67.

De Lucia Brolli M.A., Riti e cerimonie per le dee nel santuario di Monte Li Santi-Le Rote a Narce, Pisa 2018.

De Miro E., 2000, Agrigento. I santuari urbani. L’area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V, Rome.

De Miro E., 2008, Thesmophoria di Sicilia, in C.A. Di Stefano (ed.), Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda. Atti del 1. congresso internazionale, Enna, 1-4 luglio 2004, Pisa and Rome, 47-92.

De Stefano F., 2014, Il repertorio iconografico del santuario di s. Biagio alla Venella (Metaponto) all’alba della colonia, «Antesteria» 3, 157-169.

De la Genière J, 1976-1977, Una divinità femminile sull’acropoli di Segesta?, «Kokalos» 22-23, 680-96.

De la Genière J., 1997, Premiers résultats des nouvelles fouilles de l’Héraion de Foce del Sele, in Héra: images, espaces, cultes. Actes du Colloque international du Centre de recherches archéologiques de l’Université de Lille 3. et de l’Association P.R.A.C. Lille, 29-30 novembre 1993, 173-179.

Della Seta A., 1918, Museo di Villa Giulia, Rome.

Della Torre O. and S. Ciaghi, 1980, Terrecotte figurate ed architettoniche del Museo Nazionale di Napoli, I. Terrecotte figurate da Capua, Napoli.

Dewailly M., 1997, L’Héraion de Foce del Sele : quelques aspects du culte d’Héra à l’époque hellénistique d’après les terres cuites, in Héra: images, espaces, cultes. Actes du Colloque international du Centre de recherches archéologiques de l’Université de Lille 3. et de l’Association P.R.A.C. Lille, 29-30 novembre 1993.

Dewailly M.,1992, Les statuettes aux parures du sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte, Napoli.

Di Mario F. 2007, Ardea, la terra dei Rutuli, tra mito e archeologia. Alle radici della romanità: nuovi dati dai recenti scavi archeologici Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio, Rome.

Doepner D., 2020, Grosse Statuetten in Medma (Kalabrien). Zur Produktion und sakralen Verwendung von Terrakotten aus dem Calderazzo-depot, Wiesbaden.

Ducaté-Paarmann S., 2003a, Images de la femme à l’enfant. Offrandes et cultes dans les sanctuaires d’Italie centrale et méridionale (Sicile, Grande Grèce, Campanie, Étrurie, Latium): fin du VIIe siècle - fin du IIe siècle avant J.-C., Thèse de Doctorat, Paris 7 voll.

Ducaté-Paarmann S., 2003b, Deux femmes à l’enfant. Etude d’une classe d’offrandes étrusco-latiales en terre cuit, « MEFRA» 115, 837-865.

D’Alessio M.T., 2001, Materiali votivi dal foro triangolare di Pompei, Rome.

D’Alessio M.T., 2009, I culti a Pompei, Rome.

D’Andria F. (ed.), 1990, Archeologia dei Messapi. Catalogo della mostra, Lecce, Museo provinciale Sigismondo Castromediano, 7 ottobre 1990 - 7 gennaio 1991, Bari.

D’Anisi M.C., 2001, Mefite e l’anonima dea del santuario di Torre di Satriano, in Osanna M. and M.L. Nava (eds.), Rituali per una dea lucana. Il santuario di torre di Satriano, Potenza, 131-134.

D’Ercole M.C., 1990, La stipe votiva del Belvedere a Lucera, Rome.

D’Urso M.T.,1997, Il tempio della Dea Marica alla foce del Garigliano, Minturno.

Enea nel Lazio, 1981, Enea nel Lazio. Archeologia e mito. Roma, 22 settembre-31 dicembre 1981, Campidoglio, Palazzo dei Conservatori, Roma.

Falchi I., 1887, Vetulonia – Nuovi scavi della necropoli di Vetulonia, descritti dall’Ispettore cav. I. Falchi, «NSc», 472- 531.

Fanara G., 1984, Frammento di kourotrophos da Selinunte, «SicA» 17, 59-60.

Fanara G. and M. Dewailly, 1986, Edificio “Triolo Nord”. Lo scavo, «SicA» 19, 25-40.

Ferruzza M.L., 2016, Ancient terracottas from South Italy and Sicily in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Feruglio A.E., 1999, Materiali da Colle Arsiccio, in G. Baronti, 1999, I cardini della vita. Percorsi di protezione della gravidanza, del parto e della prima infanzia. Corciano, Chiesa di San Francesco, 7-22 agosto 1999. Catalogo, Corciano, 112-117.

Fiorini L., 2005, Gravisca. Scavi nel Santuario Greco. I,1. Topografia generale e storia del santuario. Analisi dei contesti e delle stratigrafie, Bari.

Fischer-Hansen T., 1992, Campania, South Italy and Sicily. Catalogue. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.

Fortunelli S., 2007, Gravisca. Scavi nel Santuario Greco. I,2. Il deposito votivo del santuario settentrionale, Bari.

Fridh-Haneson B.M., 1983, Le manteau symbolique, Lund.

Gabrici E., 1910, Necropoli di età ellenistica a Teano dei Sidicini, «MonAnt» XX, 5-152.

Gabrici E., 1913, Cuma, «MonAnt» 22.

Gabrici E., 1927, Il santuario della Malophoros a Selinununte, «MonAnt» 32.

Galante G. and Zitelli M.C., 2013, Il museo civico archeologico Lavinium, Roma.

Galioto G., 2011, Offerte votive e aspetti cultuali, in Battiloro and Osanna 2011, 139-156.

Gandolfi D., 1995, Note sulle statuette fittili del Civico Museo Archeologico “Girolamo Rossi” di Ventimiglia, in G. Cavalieri Manasse and E. Roffia (eds.), Splendida Civitas Nostra. Studi in onore di Antonio Frova, Roma, 371-381.

Garofano Venosta F., Ex voto anatomici nella Capua pre romana, Caserta 1969.

Garrucci R., 1864, Scavi di Praeneste, in Dissertazioni Archeologiche di Vario argomento, II, Rome.

Gatti Lo Guzzo L., 1978, Il deposito votivo dall’Esquilino detto di Minerva medica, Firenze.

Gentili M.D., 1989-1990, Ipotesi sulla divinità e il culto del tempio “del Manganello” a Cerveteri, «Scienze dell’Antichità» 3-4, 719-728.

Gentili M.D., 1990, Nuovi dati sui luoghi di culto nei Monti della Tolfa, in A. Maffei and F. Nastasi (eds.), Caere e il suo territorio da Agylla a Centumcellae, Rome, 285-296.

Gerhard E., 1827, Antike Bildwerke (I. Centurie, Heft 1), München, Stuttgart, Tübingen.

Gerhard E., 1837, Antike Bildwerke (I. Centurie, Heft 5), München, Stuttgart, Tübingen.

Giovanelli E., 2019, Le Madri in trono di Fondo Patturelli a Capua. Rapporti tra i piccoli fittili votivi, la coroplastica maggiore e le statue in tufo. Alcune considerazioni, «Acme» 2, 9-25.

Gnade M. (ed.), 2007, Satricum. Trenta anni di scavi olandesi. Catalogo della mostra Le Ferriere, Latina 26 ottobre 2007-29 febbraio 2008, Amsterdam.

Gnade M., 2002, Satricum VI. Satricum in the post-archaic period, Leuven-Paris-Dudley.

Gnade M., 2013, Satricum, in The Encyclopedia of Ancient History, 6060-6061. DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah16133 (last access 20 April 2020.)

Gods and Men 1972: Gods and Men in the Allard Pierson Museum, Amsterdam.

Gosden C. and Y. Marshall, 1999, The Cultural Biography of Objects, «World Archaeology» 31(2), 169-178.

Graepler D., 1994, La coroplastica funeraria, in E. Lippolis (ed.), I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia, Napoli, 283-299.

Grattarola A., 1994, Un inedito scavo di Paolo Orsi: la stipe votive di Parapezza a Locri, in «Prospettiva», 75-76, 55-64.

Greco E., 1988, Satriano. 1987-1988. Un biennio di ricerche archeologiche Potenza. Soprintendenza archeologica della Basilicata, Potenza.

Greco G., 1981, L’evidenza archeologica nel Lagonegrese, Matera.

Greco G., 1990, Coroplastica, in G. Greco and A. Pontrandolfo (eds.), Fratte. Un insediamento etrusco-campano, Modena.

Griffiths Pedley J., 1990, Paestum. Greeks and Romans in Southern Italy, London.

Grillo E., 2014, Medma – Rosarno. L’area sacra in località Calderazzo. Scavi 2014, in M.T. Iannelli and C. Sabbione (eds.), Le spose e gli eroi-oggetti votivi in bronzo dai santuari e dalle necropoli calabresi, Vibo Valentia, 83-88.

Guarducci M., 1985, Due pezzi insigni del Museo Nazionale Romano. Il Trono Ludovisi l’Acrolito Ludovisi, «Bollettino d’Arte», LXX, 1-20.

Göransson K., 2021, Francavilla di Sicilia: a Greek settlement in the hinterland of Naxos, in C. Prescott et al. (eds.), Trinacria, an island outside time. International archaeology in Sicily, Oxford and Philadelphia, 13-17.

Hadzisteliou Price T., 1969, “To the Groves of Persephoneia…”. A Group of “Medma” Figurines, «AK» 12, 51-55.

Hadzisteliou Price T., 1971, Double and Multiple Representations in Greek art And Religious Thought,

Hadzisteliou Price T., 1978, Kourotrophos. Cult and Representations of the Greek Nursing Deities, Leiden.

Helas S. and L. Adorno, 2019, Rituali religiosi presso le tombe degli antenati nell’agora di Selinunte (Sicilia), in Dialoghi sull’Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo Atti del IV Convegno Internazionale di Studi 2019, Paestum, 141-154.

Herdejürgen H., 1971, Die Tarentinischen Terrakotten des &. bis Jahrhunderts v.Chr. im Antikenmuseum Basel, Basel.

Heurgon J., 1942, Recherches sur l’histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine, des origines à la deuxième Guerre Punique, Paris.

Higgins R.A., 1969, Catalogue of the Terracottas in the department of Greek and Roman Antiquities British Museum, London.

Iacobone C., 1988, Regio 2., 1. Le stipi votive di Taranto, scavi 1885-1934, Rome.

Iannelli M.T. et al., 2018, Medma – Rosarno. L’area sacra in località Calderazzo. Scavi 2014, in E. Lippolis, V. Parisi and P. Vannicelli (eds.), Il sacrificio. Forme rituali, linguaggi e strutture sociali - Atti dei Seminari di Storia e Archeologia greca II, Sapienza Università di Roma, Roma 27-29 maggio 2015, Scienze dell’Antichità 23/3, Rome, 389-400.

Il Nilo a Pompei, 2016, Il Nilo a Pompei. Visioni d’Egitto nel mondo romano. Torino, Museo egizio, Modena,

Izzo D., 1994, Nuove testimonianze sul culto di Pupluna da Teanum Sidicinum, «Ostraka» 3, 277-284.

Johannowsky W., 1963, Relazione preliminare sugli scavi di Teano, «Bollettino Archeologico» 48, 131-165.

Jong in de Oudheid 2002, Jong in de Oudheid. Tentoonstelling Gallo-Romeins museum Tongeren van 4 mei 2002 tot 15 september 2002, Alkmaar.

Koch H., 1907, Hellenistische Architekturstücke in Capua, «Römische Mitteilungen des Dt. Archäologischen Institutes» 22, 361-428.

Kriseleit I., 1994, Bürgerwelten. Hellenistische Toniguren und Nachschöpfungen im 19. Jahrhundert. Ausstellung, Mainz.

Kristeva J., 1987, In the Beginning Was Love: Psychoanalysis and Faith, New York.

Kron U., 1992, Frauenfeste in Demeterheiligtümern: Das Thesmophorion von Bitalemi, «AA» 1992, 611-50.

Lagona S., 2003, Una Kourotrophos da Mozia, in G. Fiorentini, M. Caltabianco and A. Calderone (eds.), Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro, Rome, 435-437.

Laumonier A., 1921, Catalogue de Terres Cuites du Musée Archéologique de Madrid, Bordeaux.

Lejeune M., 1990, Méfitis d’après les dédicaces lucaniennes de Rossano di Vaglio, Louvain-la-Neuve.

Levi A., 1926, Le terrecotte figurate del Museo di Napoli, Florence.

Libertini G., 1930, Museo Biscari, Milan.

Liepmann U., 1975, Bildkataloge des Kestner-Museums Hannover, Hannover.

Lippolis E., 1995, La documentazione archeologica, in Culti greci in Occidente. Fonti scritte e documentazione archeologica. I. Taranto, Taranto, 31-131.

Lippolis E., 2001, Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco, «MEFRA» 113, 225-255.

Lippolis E., 2005, Pratica rituale e coroplastica votiva a Taranto, in M. L. Nava and M. Osanna (eds.), Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra indigeni e Greci, atti delle Giornate di studio, Matera, 28 e 29 giugno 2002, Bari, 91-102.

Lo Porto F.G., 1964, Satyrion. Le terrecotte raccolte all’esterno della favissa, «NSA» 18(8), 246-254.

Lo Porto F.G., 1991, Timmari. L’abitato, le necropoli, la stipe votiva, Rome.

Lunsingh Scheurleer R.A., 1986, Grieken in het klein. 100 antieke terracotta’s, Allard Pierson Museum, Amsterdam.

Maggiani A., 1985, Artigianato artistico. L’Etruria settentrionale interna in età ellenistica, Milano.

Maggiani A., 2002, I culti di Perugia e del suo territorio, in IX. Perugia Etrusca, Annali della Fondazione per il Museo C. Faina, Orvieto, 267-299.

Magro M.T., 2016, Importazioni attiche e produzioni coroplastiche di VI e V secolo a.C., in E. Lattanzi and R. Spadea (eds.), Se cerchi la tua Strada verso Ithaca. Omaggio a Lina di Stefano, Rome, 1-12.

Mammina G. and M.P. Toti, 2011, Considerazioni sulla coroplastica votiva del tofet di Mozia (Marsala-Italia), «Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae» 9, 31-50.

Mancini A. and C. Pilo, 2006, Materiali votivi ed oggetti rituali dal Santuario Orientale di Gabii, «Siris» 7, 85-126.

Mancusi M. and G. Balio Modesti 2013, Pontecagnano Pastini, Località. Santuario settentrionale, in FTD, Rome, 163-180.

Manenti A.M., 2012, Le terrecotte di Poggio dell’Aquila a Grammichele. Tipi e modelli: una riconsiderazione, in M. Albertocchi and A. Pautasso (eds.), Philotechnia. Studi sulla coroplastica della Sicilia greca, Catania, 69-84.

Manenti A.M., 2016, Brevi note di coroplastica siracusana: due esemplari di statuette con bambino, «Les Carnets de l’ACoSt [Online]» 14. URL : http://journals.openedition.org/acost/811 ; DOI : (Last access 9 March 2022).

Manenti A.M., 2020, Una dedica su un busto da Grammichele?, in L. Grasso, F. Caruso, R. Gigli Patanè (eds.), Sikelika hiera. Approcci multidisciplinari allo studio del sacro nella Sicilia greca. Convegno di studi, Catania 11-12 giugno 2010, Catania, 125-134.

Marchetti C.M. and L. Gavini, 2021, Gli hestiatoria di Saturo (Leporano, TA). Riflessioni a margine del Santuario della Sorgente tra analisi topografica e ricostruzione della prassi rituale, in Ti dono Satyrion. Percorsi di Archeologia tra Taranto, Saturo e la Magna Grecia in ricordo di Enzo Lippolis, Rome, 99-127.

Marchetti C.M., 2014, La coroplastica a soggetto infantile nella tradizione votiva greca. Il caso di Satyrion, Verona (tesi di dottorato).

Marconi P., 1929, Agrigento. Topografia e arte, Florence.

Marconi P., 1931, Himera. Lo scavo del tempio della vittoria e del temenos, Rome.

Marconi P., 1933, Agrigento arcaica. Il santuario delle divinità chtonie e il tempio detto di Vulcano, Rome.

Marconi Bovio I., 1930, Agrigento. Scoperta di matrici fittili e di terrecotte figurate, negli anni 1926-1927, «NSA», 73-105.

Marroni E. and M. Torelli, 2016, L’obolo di Persefone. Immaginario e ritualità dei pinakes di Locri, Pisa.

Martinelli M.C. and M.A. Mastelloni, 2015, Il museo archeologico, Palermo.

Mastronuzzi G. and V. Mellisano (eds.), 2015a, Museo Archeologico di Vaste, Maglie.

Mastronuzzi G. and V. Mellisano (eds.), 2015b, Museo Archeologico di Vaste. Catalogo, Maglie.

Mastronuzzi G., 2013, Il luogo di culto di Monte Papalucio ad Oria, Bari.

Mastronuzzi G., 2016, Il santuario di Demetra ad Oria: dinamiche insediative e società nella Messapia in età arcaica, in Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali, Atti del Conv. Intern. Roma 2014, Rome, 435-448.

Mater 2015: Mater. Percorsi simbolici sulla maternità, Catalogo della mostra, Parma 2015, Palazzo del Governatore, Rome.

Mater et Matrona 2014: Mater et matrona. La donna nell’antico. Soprintendenza e Guardia di finanza a tutela del patrimonio archeologico del territorio, Rome.

Matres Matutae 1991: Matres matutae dal Museo di Capua. 25 secoli di cultura perché il Sud non abbandoni Milano alla materia. Catalogo della mostra tenuta all'Angelicum di Milano nel 1991, Milan.

Mazzolani M., 1975, Piccole terrecotte figurate, in Lavinium II. Le Tredici Are, Rome, 305-339.

Meirano V., 2018, “Fuori dalla tomba”. Terrecotte nelle necropoli di Magna Grecia e Sicilia: spunti di riflessione, in C. Malacrino and S. Bonomi (eds.), Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia tra antichità e medioevo. Atti del convegno internazionale di studi Reggio Calabria, 22-25 ottobre 2013, Reggio Calabria, 131-136.

Mengarelli R., 1935, Il tempio del Manganello a Caere, «StEtr 9», 1935, 83-94.

Mengarelli R., 1936, Il luogo e i materiali del Tempio di Hera a Caere, «StEtr» 10, 67-86.

Miele F., 2015, San Potito Sannitico, Torelle, loc., in FTD, Rome, 90-93.

Migliore R.P., 2006, Coroplastica votiva dal santuario del Fondo Patturelli di Capua – Scavo 1995, Tesi di dottorato XIX ciclo, Seconda Università degli Studi di Natoli.

Migliore R.P., 2006, Coroplastica votiva dal santuario del Fondo Patturelli di Capua – Scavo 1995, Tesi di dottorato XIX ciclo, Seconda Università degli Studi di Natoli.

Migliore R.P., 2011, Sulle tracce di un antico culto: studi recenti sulla piccola plastica votiva rinvenuta nel Fondo Patturelli, in L. Falcone (ed.), Curti fra storia e archeologia, Caserta, 23-32.

Miller Ammerman R., 1991, The Naked Standing Goddess: A Group of Archaic Terracotta Figurines from Paestum, «AJA» 95, 203-230.

Miller Ammerman R., 2002, The Sanctuary of Santa Venera at Paestum II. The Votive Terracottas, Ann Arbor.

Miller Ammerman R., 2007, Children at Risk: Votive Terracottas and the Welfare of Infants at Paestum, in A. Cohen and J.B. Rutter (eds.), Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy, Princeton, 131-151.

Miller Ammerman R., 2018, Terracottas, in Carter and Swift 2018, 1087-1392.

Mingazzini P., Il santuario della dea Marica alle foci del Garigliano, in «MonAnt»37, 1938, 693-956.

Miniero P. et al., 1997, Il Santuario campano in località Privati presso Castellammare di Stabia. Osservazioni preliminari, «RSP» 8, 11-56.

Mollard-Besques S., 1954, Epoques prehellenique, geometrique, archaique et classique, Paris.

Mollard-Besques S., 1954, Epoques prehellenique, geometrique, archaique et classique, Paris.

Moltesen M., 1996, Etruria and Central Italy: 450-30 B.C. Catalogue, Copenhagen.

Morel J.-P., 1970a, Garaguso, «NSA» 1970, 424-438.

Morel J.-P., 1970b, Garaguso, «MEFRA» 1970, 556-562.

Morel J.-P., 1998a, Les cultes du sanctuaire de Fondo Ruozzo à Teano, in I culti della Campania antica, Rome, 157-167.

Morel J.-P., 1998b, Il santuario di Garaguso, in Il sacro e l’acqua. Culti indigeni in Basilicata, Rome, 11-17.

Morel J.P., 1991, Le sanctuaire de Fondo Ruozzo à Teano (Campanie) et ses ex-voto, «Comptes Rendus des Séances de l’Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres» 135, 9–33

Moretti M., 1967, Il Museo Nazionale di Villa Giulia, Rome.

Musumeci A., 2010, Le terrecotte figurate della necropoli di contrada Casino in Centuripe, in G. Biondi (ed.), Centuripe. Indagini archeologiche e prospettive di ricerca, Catania, 39-114.

Nagy H., 1988, Votive terracottas from the “Vignaccia”, Cerveteri, in the Lowie Museum of Anthropology, Rome.

Nagy H., 1989-1990, Typological and iconographic analysis of the Vignaccia deposit of Cerveteri, «Anathema» 1989-1990, 729-739.

Nagy H., 2005, A selection of unpublished Etrusco-Italic votive terracottas in the collection of the American Academy in Rome, in Comella A.M. and Mele S. 2005 (eds.), Depositi votivi e culti dell’Italia antica dall’età arcaica a quella tardo-repubblicana. Atti del Convegno di studi, Perugia, 1-4 giugno 2000, Bari, 157-163.

Napoli M., 1969, Il museo di Paestum, Napoli.

Olbrich G., 1979, Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums, Rome.

Olivieri V., 2005, Attorno al deposito votivo di Piazzagrande a Veio, in Comella and Mele 2005, 179-187.

Onorati M.T., 1992, Teste votive di Palestrina. Recuperi e dispersioni, «MEFRA» 104(2), 597-657.

Orlandini P., 1966, Lo scavo del Thesmophorion di Bitalemi e il culto delle divinità ctonie di Gela, «Kokalos» 12, 8-35.

Orlandini P., 2008, Demetra a Gela, in C.A. Di Stefano (ed.), Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda. Atti del 1. congresso internazionale, Enna, 1-4 luglio 2004, Pisa and Rome, 173-86.

Orsi P., 1897, D’una città greca. A Terravecchia presso Granmichele in provincia di Catania, «MonAnt» 8, 201-274.

Orsi P., 1906, Gela. Scavi del 1900-1905, «MonAnt» 17.

Orsi P., 1913, Rosarno (Medma). Esplorazione di un grande deposito di terracotte ieratiche, «NSA», 55-120.

Orsi P., 1921, Monteleone Calabro. Nuove scoperte, «NSA», 473-476.

Orsi P., 1933, Templum apollinis alaei ad crimisa promontorium, Rome.

Orsi P., 1990, La necropoli di Passo Marinaro a Camarina. Campagne di scavo 1904-1909, (a cura di M.T. Lanza), «MonAnt» 54.

Osanna M. and M.L. Nava (eds.), 2001, Rituali per una dea lucana. Il santuario di torre di Satriano, Potenza.

Osanna M. and M.M. Sica (eds.), 2005, Torre di Satriano I. Il santuario lucano, Venosa.

Osanna M., 2004, Rituali sacrificali e offerte votive nel santuario lucano di Torre di Satriano, ARG 6. Band, 2004, 44-61.

Palumbo M.R., 1986, Le terrecotte figurate di tipo greco in Daunia, Peucezia e Messapia, Galatina.

Pancucci D. and M.C. Naro, 1992, Monte Bubbonia. Campagne di scavo 1905, 1906, 1955, Rome.

Panvini R. (ed.), 1998, Gela. Il Museo archeologico. Catalogo, Caltanissetta.

Panvini R. and L. Sole, 2005, L’acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi, Rome.

Panvini R. and L. Sole, 2009, La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C., Palermo.

Paoletti M., 1991, Medma ed Hipponium: gli scavi di Paolo Orsi ai primi del Novecento e le indagini odierne, «Ann. Mus. Civ. Rovereto» 6, 133-162.

Paoletti M., 1996, Medma. Il deposito votivo in località Calderazzo (scavi Orsi 1912-1913), in I Greci in Occidente. Santuari della Magna Grecia in Calabria, Napoli, 99-111.

Paoletti M., 2019, Alla scoperta di Medma. Le prime ricerche a Rosarno, in C. Malacrino and M. Cannatà (eds.), Medma, Una colonia locrese sul tirreno, Reggio Calabria, 33-43.

Parisi Presicce C., 1986, La struttura, «SicA» 19, 40-53.

Passaro C., 1993, Località Ponte delle Monache. Cales. Il santuario di Ponte delle Monache, «BA» 22, 54-57.

Pautasso A., 1994, Regio 7, 3. Il deposito votivo presso la porta Nord a Vulci, Rome.

Pautasso A., 1997, Terrecotte arcaiche e classiche del Museo civico di Castello Ursino a Catania, Rome.

Pedley J.G. and M. Torelli, 1984, Excavations at Paestum 1982, «AJA» 87, 293-303.

Pedrucci G., 2013, L’isola delle “madri”. Una rilettura della documentazione archeologica di donne con bambini in Sicilia, Rome.

Pedrucci G., 2021, Votive statuettes of adult/s and infant/s in Ancient Italy from the end of the 7th to 3rd c. BCE: A new reading. Ancient Latium and Etruria, Rome.

Pedrucci G., 2022, Votive statuettes of adult/s and infant/s in Ancient Italy from the end of the 7th to 3rd c. BCE: A new reading. Campania, Magna Graecia, and Sicily, Rome.

Pedrucci G., 2025, forthcoming, Le statuette votive fittili raffiguranti adulti con bambini nell’Italia antica e lo spazio. Tre casi di studio a confronto: il cosiddetto tempio di Minerva Medica a Roma, il santuario di Fondo Patturelli a Capua e il santuario di Bitalemi a Gela, in Pedrucci G., Fulminante F., and Seifert M. (eds.), Inside out: Gender and ageing agency in urban and non-urban religious spaces in Antiquity, University of Hamburg (Germany), 29-30 March 2022 and 22-23 June 2023, Turnhoutù.

Pena M.J., 1989, Influenze etrusche sulla coroplastica della Campania settentrionale: la stipe arcaica di Fondo Ruozzo (Teano), in Secondo Congresso internazionale etrusco: Firenze, 26 maggio-2 giugno 1985, Rome, 741-744.

Pensabene P., 1980, Terracotte votive dal Tevere, Rome.

Pensabene P., 2001, Terrecotte Museo nazionale romano, Rome.

Perrone M.L., 2003, Il deposito votivo del tempio di Giunone Lucina a Norba, in Atlante tematico di topografia antica, 12, Rome, 353-384.

Petrillo N., 2017, Le matres di Capua tra kourotrophia e maturazione. Una proposta di lettura, in F. Pasche Guignard, G. Pedrucci and M. Scapini (eds.), Maternità e politeismi – Motherhood(s) and polytheisms, Bologna, 157-68.

Petrillo N., 2018, Tufo e terracotta. immagini di madri a Capua tra officine della grande statuaria e botteghe della produzione seriale, in II Edizione dei Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Paestum 28-30/06/2017, [Paestum] 683-690.

Pfisterer-Haas S., 1989, Darstellungen alter Frauen in der griechischen Kunst, Frankfurt am Main.

Piccioloni L., 2012, Timmari. Santuario di Lamia San Francesco. La coroplastica votiva. Statuette femminili sedute e stanti, statuette maschili, eroti e figure a soggetto teatrale, in Battiloro and Osanna 2011, 65-72.

Pilo C., 2006, Il deposito votivo del Santuario Orientale di Gabii (scavi 1999), Tesi Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera.

Pontrandolfo A., 1977, Su alcune tombe pestane: proposta di una lettura, «MÉFRA» 89/1, 31-98.

Quarles Van Ufford H.A.L.E., 1941, Les terres-cuites siciliennes. Une étude sur l’art sicilien entre 550 et 450, Leiden.

Raiano D., Praeneste: nuove acquisizioni dalla città bassa, Lazio a Sabina 9 (Atti del Convegno “Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina”, Roma, 27-29 marzo 2012), a cura di Giuseppina Ghini e Zaccaria Mari (Lavori e Studi della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, 9), Roma 2013, 325-334.

Reeder E.D. (ed.), 1995, Pandora. Women in Classical Greece, Princeton.

Riemann H., 1988, Praenestinae Sorores, «RM» 95, 41-73.

Risalvato G., 2009, Il museo civico di Castelvetrano, Castelvetrano.

Russo M., 1990, Punta della Campanella. Epigrafe rupestre osca e reperti vari dall'Athenaion, «MonAnt» 52.

Sacra Nemora 2017, Sacra nemora. La cultura del sacro nei contesti santuariali in area albana. Rinvenimenti archeologici e recuperi della Guardia di finanza, Mozzecane (VR).

Saint Raymond 1993, L’art grec au Musée Saint-Raymond. Catalogue raisonne d’une partie de la collection, Toulouse.

Sampaolo V., 2011, I nuovi scavi fondo Patturelli. Elementi per una definizione topografica, «Acme» 64 (2), 7-20.

Scarfì B.M., 1962, Regione 2. Gioia del Colle (Bari). L’abitato peucetico di Monte Sannace, Rome.

Scatozza L.A., 1998, Materiali votivi da Avella, in I culti della Campania antica, 191-197.

Schmidt E., 1994, Katalog der antiken Terrakotten des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. Teil 1: Die figürlichen Terrakotten, Mainz.

Schulze H., 1998, Ammen und Pädagogen. Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst der Gesellschaft, Mainz am Rhein.

Schürmann W., 1989, Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum, Karlsruhe, Göteborg.

Select exhibition of Sir John and lady Beazley’s gifts to the Ashmolean Museum. 1912-1966, London.

Senatore F., 2015, Iscrizione sannita Rix ST Cm2: un faro sul promontorio di Punta della Campanella?, in G. Adinolfi e F. Senatore, Promunturium Minervae (in margine a una nuova interpretazione di esskazsiúm in RIX ST CM 2 e ai recenti restauri di Via Campanella), «Oebalus» 10, 275-370.

Settis S. and M.C. Parra (eds.), 2005, Magna Graecia. Archeologia di un sapere, Milano.

Sestieri P., 1952, Scoperte archeologiche in località Fratte. Salerno, «NSc» 1952, 86-164.

Sestieri Bertarelli M., 1990, Statuette femminili arcaiche e del primo classicismo nelle stipi votive di Poseidonia, «Rivista dell’Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell’Arte» 12/3, 5-48.

Siani C., 2018, Poseidonia Paestum: nuovi dati dallo studio dei bambini in fasce, in DialArchMed II, 3, Paestum, 691-698.

Simon E., 1989, Die Sammlung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, Mainz.

Sirano F. and N. Scala, 2007, Per una tipologia delle statuette votive fittili dal santuario di fondo Ruozzo-Teano (CE), in Gli Etruschi e la Campania settentrionale. Atti del 26. Convegno di studi etruschi e italici. Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, Pisa-Roma, 675-699.

Sirano F., 2007, La scoperta del tempio di Iuno Popluna, in F. Sirano (ed.), In itinere. Ricerche di archeologia in Campania, Teano, 67-94.

Spigo U., 2000a, I pinakes di Francavilla di Sicilia. Parte I, «Bollettino d’Arte» 111, 1-60.

Spigo U., 2000b, I pinakes di Francavilla di Sicilia. Parte II, «Bollettino d’Arte» 113, 1-78.

Surrentum 1994: Surrentum. Venti anni di ricerche archeologiche nella penisola sorrentino-amalfitana, Sorrento.

Torelli M., 1999, Paestum romana, Rome.

Torelli M., 2011, Il Santuario di Rossano di Vaglio tra archeologia e epigrafia, in Battiloro and Osanna 2011, 321-337.

Tullio A., 1979, La collezione archeologica del Museo Mandralisca, Cefalù.

Uehlinger C., 2006, Visible Religion und die Sichtbarkeit von Religion(en): Voraussetzungen, Anknüpfungsprobleme, Wiederaufnahme eines religionswissenschaftlichen Forschungsprogramms, «Berliner Theologische Zeitschrift» 23(2), 165-184.

Vagnetti L., 1971, Il deposito votivo di Campetti a Veio, Firenze.

Ventrelli D., 2004, Le terrecotte figurate del Museo nazionale Jatta di Ruvo. Catalogo, Bari.

Ventriglia A., 2011, Il Santuario del Fondo Patturelli: tra continuità ed innovazione religiosa, in L. Falcone (ed.), Curti fra storia e archeologia, Caserta, 55-82.

Wallis G.H., 1893, Illustrated catalogue of classical antiquities from the site of the Temple of Diana, Nemi, Italy, discovered during excavations undertaken by Lord Savile and given by him to the Art Museum of Nottingham, [S.l. : s.n., 1893?].

Walters H.B, 1903, Catalogue of the terracottas in the Department of Greek and Roman antiquities, British Museum, London.

Winter F., 1903, Die Typen der figürlichen Terrakotten, Berlin-Stuttgart.

Yfantidis K., 1992, Museum Schloss Fasanerie, Eichenzell (unpublished).

Zancani Montuoro P. and U. Zanotti Bianco, 1937, Capaccio. Heraion alla foce del Sele (Relazione preliminare), «NSA», 206-354.

Zannini S., 2016, Nuove testimonianze dal santuario di località Panetelle, «Siris» 16, 91-103.

Zannini S., 2017, Alcune considerazioni su una statuetta fittile dal Santuario di Panetelle (Mondragone, CE), in DialArchMed, I.1-5, Paestum, 741-744.

Zuntz G., 1971, Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia, Oxford.